

СИЛЛАВУС
2024-2025 оқу жылының көктемгі семестрі
6B03203 - «Кино&медиа» білім беру бағдарламасы
3-курс, қазақ бөлімі

Пәннің ID және атауы	Студенттің өзіндік жұмысын (СОЖ)	Кредиттер/сағаттар саны			Кредиттердің жалпы саны	Оқытушының жетекшілігімен студенттің өзіндік жұмысы (ОСОЖ)
		Дәрістер (Д)	Семинар сабақтар (СС)	Зерт. сабақтар (ЗС)		
98629 Сторибординг	4	3	3	0	6	6
АКАДЕМИЧЕСКАЯ ИНФОРМАЦИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ						
Оқыту түрі	Циклы, компоненті	Дәріс түрлері	Семинар сабақтарының түрлері	Қорытынды бақылаудың түрі мен платформасы		
Офлайн	Негізгі пән ЖОО компоненті	Ақпараттық, пікірталас, проблемалық	Ситуациялық тапсырмалар, іскерлік ойындар және дау	Мудл ҚББМ шығармашылық тапсырмасы		
Дәріскер(лер)	Қалибекұлы Дарын					
e-mail:	daryn150102@mail.ru					
Телефоны:	87755400922					
Ассистент(тер)	Сейтжанова Жанат					
e-mail:	seitghanova.zhanat1@gmail.com					
Телефоны:	87477535138					
ПӘННІҢ АКАДЕМИЯЛЫҚ ПРЕЗЕНТАЦИЯСЫ						
Пәннің мақсаты	Оқытудан күтілетін нәтижелер (ОН)			ОН қол жеткізу индикаторлары (ЖИ)		
Пәннің мақсаты-студенттердің сценарий идеясын әр түрлі графикалық немесе басқа тәсілдермен визуализациялау, визуалды шығарманың әр көрінісі бойынша өз шешімдерін сипаттау және негіздеу арқылы сторибордтарды (сюжеттік тақталарды) құру дағдыларын қалыптастыру	Пәнді оқыту нәтижесінде білім алушы қабілетті болады			1.1 Жүйелік және салыстырмалы талдауды меңгеру.		
	1. өнерді тәуелсіз қабылдауда эталон ретінде эстетикалық талғамды қалыптастыру;			1.2 Зерттеу дағдыларын меңгеру.		
	2. кинодағы маңызды мәселелерді, кино саласындағы бұқаралық ақпарат құралдарының өзара әрекеттесу құбылыстарын түсіну;			2.1. заманауи киноны кәсіби түрде талдаңыз, қазіргі заманғы ұлттық БАҚ-тың жұмыс істеу мәселелеріне бағдарланғаныңыз жөн.		
				2.2 кино саласындағы кәсіби міндеттерін шешу үшін бұқаралық ақпарат құралдарын пайдалану;		
	3. журналистиканың табиғатын әлеуметтік институт, кинодағы бұқаралық ақпарат құралдары жүйесі, әлеуметтік практика түрі және шығармашылық қызмет түрі ретінде түсінуді кеңейту;			3.1 кинодағы қоғамдағы және журналистикадағы ағымдағы коммуникациялық процестерді талдауда теориялық білімді қолдану;		
				3.2 жалпы әлемдік ғылыми, білім беру және мәдени-ақпараттық кеңістікті қалыптастыруға, онда Қазақстан Халықтарының мәдени мұрасын, халық көркем шығармашылығының жауһарларын таратуға және сақтауға жәрдемдесу;		
	4. қоғамның толеранттылығын қалыптастыруға бағытталған Қазақстан мен Ресей кинотеатрында ақпараттық жоспарлау бойынша практикалық ұсыныстар беру;			4.1 қолдану журналистика жанрларының жүйесі және кинематографиядағы шығармашылық процестерді түсіну мәтін жазу.		
				4.2 кино және журналистикадағы коммуникативті процестерді зерттеудің негізгі әдістерімен қолданыңыз.		

Пререквизиттер	"Кино тарихы", "кино және медиа теориясы"
Постреквизиттер	"Кино режиссерлер", "Режиссура", "қоюшы-суретші"
Оқу ресурстары	Негізгі әдебиет 1. Ногербек Б. Кино Казахстана, Алматы, 1998 2. Ногербек Б.Р. «Экранно-фольклорные традиции в казахском игровом кино». Алматы, 2007 3. Ногербек Б.Р. «На экране «Казахфильм». Алматы, 2007 4. Сиранов К. Киноискусство советского Казахстана.- А-Ата, 1970, С.-84. 5. Очерки истории казахского кино. 6. Айнагулова К., Алимбаева Т. Тенденции развития казахского киноискусства. 7. Беркович М. Кадры неоконченной киноленты: Шакен Айманов без котурнов.-А-Ата, 1984 8. Русина Ю.А. История советского кино : учеб. пособие / Ю. А. Русина ; М-во науки и высш. образования Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. – Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2019. Зерттеу инфрақұрылымы 1. Студенческий пресс-центр (ауд. 201а). Интернет-ресурстар 1. http://library.kaznu.kz/ru Библиотека КазНУ 2. http://pressclub.kz Казахстанский пресс-клуб 3. http://www.naso.kz НАСО
Пәннің академиялық саясаты	Пәннің академиялық саясаты Әл-Фараби атындағы ҚазҰУ-дың Академиялық саясатымен және академиялық адалдық саясатымен айқындалады. Құжаттар Univer АЖ басты бетінде қолжетімді. Ғылым мен білімнің интеграциясы. Студенттердің ғылыми-зерттеу жұмысы-оқу үдерісін тереңдету. Ол тікелей кафедраларда, зертханаларда, университеттің ғылыми және жобалау бөлімшелерінде, студенттік ғылыми-техникалық бірлестіктерде ұйымдастырылады. Білім берудің барлық деңгейлеріндегі білім алушылардың өзіндік жұмысы заманауи ғылыми-зерттеу және ақпараттық технологияларды қолдана отырып, жаңа білім алу негізінде зерттеу дағдылары мен құзыреттіліктерін дамытуға бағытталған. Зерттеу университетінің оқытушысы Ғылыми қызмет нәтижелерін дәрістер мен семинарлық (практикалық) сабақтар, Зертханалық сабақтар тақырыбына және силлабусты көрініс табатын және оқу сабақтары мен тапсырмалар тақырыптарының өзектілігіне жауап беретін МӨЖ, СӨЖ тапсырмаларына біріктіреді. Сабаққа қатысу. Әр тапсырманың мерзімі пән мазмұнын іске асыру күнтізбесінде (кестесінде) көрсетілген. Мерзімдерді сақтамау ұпайлардың жоғалуына әкеледі. Академиялық адалдық. Практикалық / зертханалық сабақтар, СӨЖ білім алушының дербестігін, сыни ойлауын, шығармашылығын дамытады. Плагиат, жалғандық, алдау парақтарын пайдалану, тапсырмаларды орындаудың барлық кезеңдерінде есептен шығаруға жол берілмейді. Теориялық оқыту кезеңінде және емтихандарда академиялық адалдықты сақтау негізгі саясаттардан басқа "қорытынды бақылауды жүргізу ережелері", "ағымдағы оқу жылының күзгі/көктемгі семестрінің қорытынды бақылауын жүргізуге арналған нұсқаулықтар", "білім алушылардың мәтіндік құжаттарын қарыз алуға тексеру туралы ереже" регламенттеледі. Құжаттар Univer АЖ басты бетінде қолжетімді. Инклюзивті білім берудің негізгі принциптері. Университеттің білім беру ортасы гендерлік, нәсілдік/ этникалық тегіне, діни сенімдеріне, әлеуметтік-экономикалық мәртебесіне, студенттің физикалық денсаулығына және т.б. қарамастан, оқытушы тарапынан барлық білім алушылар мен білім алушыларға әрқашан қолдау мен тең қарым-қатынас болатын қауіпсіз орын ретінде ойластырылған. барлық адамдар құрдастары мен курстастарының қолдауы мен достығына мұқтаж. Барлық студенттер үшін жетістікке жету мүмкін емес нәрселерден гөрі не істей алатындығында. Өртүрлілік өмірдің барлық аспектілерін күшейтеді. Барлық білім алушылар, әсіресе мүмкіндігі шектеулі жандар, e-mail бойынша консультативтік көмек ала алады daryn150102@mail.ru МООС интеграциясы (massive openlline course). МООС-тың пәнге интеграциялануы жағдайында барлық білім алушылар МООС-қа тіркелуі қажет. МООС модульдерінің өту мерзімі пәнді оқу кестесіне сәйкес қатаң сақталуы керек. Назар салыңыз! Әр тапсырманың мерзімі пәннің мазмұнын іске асыру күнтізбесінде (кестесінде) көрсетілген, сондай-ақ МООС-та көрсетілген. Мерзімдерді сақтамау баллдардың жоғалуына әкеледі.
БІЛІМ БЕРУ, БІЛІМ АЛУ ЖӘНЕ БАҒАЛАНУ ТУРАЛЫ АҚПАРАТ	
Оқу жетістіктерін есептеудің баллдық-рейтингтік әріптік бағалау жүйесі	Бағалау әдістері

Баға	Баллдардың сандық баламасы	%мәндегі баллдар	Дәстүрлі жүйедегі баға	Критериялдыбағалау–айқын әзірленген критерийлер негізінде оқытудың нақты қолжеткізілген нәтижелерін оқытудан күтілетін нәтижелері мен ара салмақтық процесі. Формативті және жиынтық бағалауға негізделген.		
A	4,0	95-100	Өте жақсы	Формативті бағалау–күнделікті оқу қызметі барысында жүргізілетін бағалау түрі. Ағымдағы көрсеткіш болып табылады. Білім алушы мен оқытушы арасындағы жедел өзара байланысты қамтамасыз етеді. Білім алушының мүмкіндіктерін айқындауға, қиындықтарды анықтауға, ең жақсы нәтижелерге қол жеткізуге көмектесуге, оқытушының білім беру процесін уақтылы түзетуге мүмкіндік береді. Дәрістер, семинарлар, практикалық сабақтар (пікірталастар, викториналар, жарыссөздер, дөңгелек үстелдер, зертханалық жұмыстар және т.б.) кезінде тапсырмалардың орындалуы, аудиториядағы жұмыс белсенділігі бағаланады. Алынған білім мен құзыреттілік бағаланады.		
A-	3,67	90-94		Жиынтық бағалау – пән бағдарламасына сәйкес бөлімді зерделеу аяқталғаннан кейін жүргізілетін бағалау түрі. БӨЖ орындаған кезде семестр ішінде 3-4 рет өткізіледі. Бұл оқытудан күтілетін нәтижелерін игеруді дескрипторлармен арақатынаста бағалау. Белгілі бір кезеңдегі пәнді меңгеру деңгейін анықтауға және тіркеуге мүмкіндік береді. Оқунәтижелерібағаланады.		
B+	3,33	85-89	Жақсы	Формативті бағалау және жиынтық	% мәндегі баллдар	
B	3,0	80-84		Дәрістердегі белсенділік	5	
B-	2,67	75-79		Практикалық сабақтарда жұмыс істеуі	20	
C+	2,33	70-74		Өзіндік жұмысы	25	
C	2,0	65-69	Қанағаттанарлық	Коллоквиум	10	
C-	1,67	60-64		Қорытынды бақылау (емтихан)	40	
D+	1,33	55-59	Қанағаттанарлықсыз	ЖИЫНТЫҒЫ	100	
D	1,0	50-54				
Оқу курсының мазмұны нәтижесі асыру күнтізбесі (кестесі). Оқытудың және білім берудің нәдістері.						
Аптасы	Тақырып атауы				Сағат саны	Макс. балл
МОДУЛЬ 1						
1	Лекция 1. Сториборд және негізгі міндеттер				1	2
	Семинар 1. Сториборд (ағылш. "storyboard") - сюжеттік тақта, суреттер арқылы тарихты ашу.				2	8
2	Лекция 2. Сторибордта фильм мәтіндерінің түрлері				1	1
	Семинар 2 Сториборд. Бұл не және не үшін қажет.				2	8
	Сторибордингті құру бойынша нұсқаулық СӨЖ орындау				1	1
3	Лекция 3. Сторибордингтің даму тарихы. АҚШ және Үнсіз кино.				1	2
	Семинар 3. Сюжеттік Тақта дегеніміз не?				2	8
	МӨЖ 1. «Тарихи орын» деректі фильм.				1	1
4	Лекция 4. Сторибордингтің даму тарихы. Еуропа. 19 ғасыр Бейне жарнамаға арналған сториборд.				1	2
	Семинар 4 Сюжеттік тақталардың түрлері				2	8
	МӨЖ 2. «Осман » фильміне сторибординг				6	13
5	Лекция 5. Еуропаның 20 ғасырдағы сторибордингі. Кино қалай салу керек.				1	2
	Семинар 5 "Storyboard" (storyboard) сөзінің өзі мультипликаторлардың кәсіби қызметіне қатысты және қандай да бір көріністің сюжеттік тақтасын білдіреді.				2	8
	МӨЖ 3. орындау бойынша консультациялар 2. Таңдау бойынша фильмге Сторибординг				1	1
6	Лекция 6. Бизнесті жоспарлаудағы сюжеттік тақта				1	2
	Семинар 6. Әр түрлі мектептердегі вариациялар. Қадамдық алгоритм.				2	8
	МӨЖ 4. «Әлеуметтік мәселе» деректі фильм				6	14
7	Лекция 7. Сюжеттік тақталардың түрлері.				1	2
	Семинар 7. Сториборд: презентация жоспарын құру құралы				2	8
Аралық бақылау 1						100
МОДУЛЬ 2						
8	Лекция 8. Кино және бейне өндірісіне арналған сюжеттік тақта				1	2
	Семинар 8. "Болашақ әлемі" фильміне сторибординг				2	7

	МӨЖ 5. Storyboard әзірлеу	1	1
9	Лекция 9. Сюжеттік тактаны/сторибордингіті құру әдісі	1	2
	Семинар 9. Цифрлық сторибордингітің артықшылықтары.	2	7
	Тақтаға Қимыл-қозғалыстың сурет салу.		
10	Лекция 10. Canva-да сторибордты қалай жасауға болады	1	2
	Семинар 10. «Осман-2» филмдегі кейіпкерлер эмоциясын сторибордта көрсету	2	7
	МӨЖ 6. «Қоғамның шындығы» деректі фильміне сторибордингі	1	1
11	Л 11 Қазіргі қазақ киносы фильміне сторибордингі	1	2
	Семинар 11. . Қысқа метражды фильм үшін бюджет пен жоспарлау. Тақтаға Қимыл-қозғалыстың сурет салу.	2	8
	МӨЖ 7. «Тарихи орын» деректі фильм	6	13
12	Лекция 12. Қазақ киносының сыншылары.	1	2
	Семинар 12. Кейіпкерлер эмоциясын сторибордта көрсету	2	7
	СӨЖ 6. Камера қозғалысын көрсету әдістері		
13	Лекция 13 «Алпараслан» фильміне сторибордингі	1	2
	Семинар 13. «Алпараслан» фильмін талқылау. Тақтаға Қимыл-қозғалыстың сурет салу.	2	7
	МӨЖ 7. "Алыс" фильміне шолу	6	14
14	Лекция 14. Қысқа метражды фильміне сторибордингі	1	2
	Семинар 14. Қысқа метражды фильміне сторибордингіні талқылау. Тақтаға Қимыл-қозғалыстың сурет салу.	2	7
15	Лекция 15. . Фильмді тарату және көрсетілім фильміне сторибордингі	1	2
	Семинар 15. . Әртүрлі жанрдағы қысқа клип түсіру	2	7
Аралық бақылау 2			100
Қорытынды бақылау (емтихан)			100
Пән үшін жиынтығы			100

Декан факультета журналистики
доцент, к.филол.н.

К.Ауесбай

Баспасөз және электронды БАҚ
кафедрасының меңгерушісі

А.Б.Альжанова

Оқыту және білім беру сапасы бойынша
академиялық комитетінің төрайымы

М.Негізбаева

Дәріскер
оқытушы

Д.Қалибекұлы

Оқытушы

Ж.Сейтжанова

